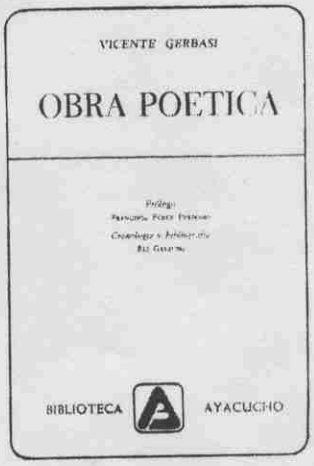
Un arte hacia la transfiguración

"Obra poética", de Vicente Gerbasi, un llamado para una total transformación humana



Editado por Biblioteca Ayacucho de Venezuela, *Obra poética*, de Vicente Gerbasi, permite al lector latinoamericano conocer globalmente la escritura del que quizá sea uno de los mayores poetas venezolanos de hoy. Contiene desde *Vigilia del náufrago* (1937) hasta *Los colores ocultos* (1985), en total, 15 obras poéticas, más prólogo crítico, cronología y bibliografía.

Vicente Gerbasi irrumpe a la literatura con el grupo *Viernes*, renovador de la poesía venezolana.

Habiendo elaborado buena parte de su obra en un mundo lleno de conflictos, proyectos y expectativas, su actitud se desplaza de un inicial canto comprometido, histórico, hacia el recogimiento interior, donde procura un centro desde el cual proponer su relación verbo-hombre-universo.

Sus imágenes expresan entonces, con precisión, una vivencia contemplativa y mística, un anhelo de trascendencia, la insurgencia del espacio y del tiempo cósmicos para guardarse —o para redimirlos— del tiempo y espacio concretos, estableciendo así un centro de expansión sacralizante, ubicado en el Yo poético.

Por consiguiente, no propone una evasión sino otra manera de enfrentar su tiempo y de asumir la poesía. Su escritura poética presupone una ética y una metafísica; implica críticas a su tiempo y al hombre dominado por la historia y la vida práctica —engranaje que lo sujeta y destruye—.

La poesía de Gerbasi se muestra como un llamado, pero también como una operación para despertar el alma humana a un espectáculo significativo y trascendente: la maravilla del universo y el hombre en unidad con él. La elevación del ser de lo perecedero a lo eterno, al umbral de lo sagrado, que el hombre contemporáneo ha olvidado.

Su poesía, entendida como vivencia, involucra una transformación del hombre, una conversión y más alta conciencia de su drama en el tiempo y la fundación de un cosmos puro y fuerte.

Un arte centrado en el Yo que es Otro. Otredad, la cual se expresa en el inconsciente, en el sueño, en la vivencia transfigurada por ellos. Y en la relación encantada con la naturaleza y la elaboración de un lenguaje mágico para representarla.

Ante la muerte o el olvido las imágenes salvan, reintegran al ser. Así, la aspiración del poema es la resurrección o la transfiguración. En su síntesis se integran hombre-universo-Dios. Y el poema funciona como revelación mutua de esos factores de la relación.

Su poética lo conecta con el romanticismo alemán, el simbolismo y el surrealismo. Constituye también una reflexión escritural y una investigación sobre las posibilidades técnicas de los elementos nacionales y telúricos (leyendas, supersticiones, mitos, creencias), el paisaje tratado a través de la idealización o subjetivización de la naturaleza, lo cual no cesará en toda su obra para lograr, junto con visiones universales, eso que Gerbasi llamó alguna vez "el enigmático tono americano".

Este libro permitirá mejores aproximaciones, comparaciones y precisiones sobre la significación general de su poesía, las correspondencias cronológicas y artísticas de su cosmovisión con las tendencias de la cultura latinoamericana en el contexto occidental. *(Fanor Téllez)*. ■

Mil y una batallas contra los dragones

"Soy Triunfo Arciniegas, un imaginador, y me encantan los gatos y los unicornios, los libros y Pink Floyd, Marilyn Monroe, Woody Allen y Flaubert, la lluvia desde la ventana y las tardes de niebla, los barcos de papel y las cometas", afirma el autor de *Las batallas de Rosalino*, libro que ganó el primer premio del VII Concurso Enka de Literatura Infantil, de Colombia. "Escribo y dibujo historias para niños".

Y en efecto, el joven autor, nacido en Málaga, España, hace 32 años, ha publicado varios libros de cuentos infantiles con los cuales ha obtenido diversos premios, entre ellos el "José Rafael Faría", de la Universidad de Pamplona, el "Fundación Testimonio", de la Universidad de Nariño, y varios más.

Su pluma, ágil y dinámica como el sueño de un niño, se desliza con suavidad a través de las páginas de *Las batallas de Rosalino*, en las cuales va narrando, con fluidez y sensibilidad, las peripecias de un gato de "ojos asustados y bigotes de seda", y de su maestro Rosalino.

Impreso por Editorial Colina, de Medellín, Colombia, este volumen prácticamente se lee de corrido, sin prisas, pero sin pausas. Y a lo largo de sus páginas, el lector infantil va imaginando todo un mundo fantástico.

Desfilan como en un torrente atropellado, mil y una batallas contra los dragones, zancudos, gallos y una serie de animales, batallas todas salpicadas de buen humor y dirigidas básicamente a la imaginación del lector que se transporta así a un mundo en que la fantasía adquiere vida propia, en el que "el territorio de la infancia" vuela hacia las alturas de la poesía convertida en exquisita prosa.

En síntesis, un buen libro para niños, escrito con alma de niño, que pueden leer también los adultos. *(V. M. O)*. ■